

## La Casa Azul

El MAS (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria) dentro de su *exposición* permanente *Travesía* dedica un espacio estable a la Condición Femenina y a la Condición Masculina. La tercera planta del museo se articula temáticamente en relación a cuestiones de género, crítica social y diferentes inquietudes inherentes al ser humano al tiempo que rinde homenaje al artista Marcel Duchamp. La nomenclatura dada a la actividad se trata en realidad de un homenaje a Frida Khalo (1907-1957), quizá la artista mujer más relevante e importante del siglo XX.

Atendiendo al compromiso de la propia institución, nace *La Casa Azul*, como vínculo que potencie y genere debates abiertos entre la sociedad, la obra de arte y el propio museo. Siendo fieles a la función social del museo como difusor cultural y espacio de reflexión, donde sujeto y objeto se funden en igualdad de importancia e interés, os invitamos a participar en esta experiencia. La nueva actividad consiste en visitas dinamizadas a la Condición Femenina, Y Condición Masculina, poniendo a vuestra disposición cinco itinerarios guiados bajo una perspectiva crítica de género. Consecuentemente, el MAS se dirige y trabaja con el público en general, y los colectivos femeninos de Cantabria en particular, a los que propone y plantea el desarrollo de éste y otros programas por venir. Es trabajar MAS con el *patrimonio en femenino*.



## ARTISTAS MUJERES

**Descripción:** Este itinerario tiene por objetivo visibilizar el trabajo artístico de mujeres que han sido o son, en el caso de las artistas en activo, artistas de gran calidad técnica o conceptual y que por la propia concepción androcéntrica de la historiografía o la crítica actual han quedado relegadas al margen. Proponemos un debate a partir de las obras expuestas en el MAS que sin duda nos llevará a buscar otras artistas y otros referentes en torno a los que debatir y cuestionar las líneas de investigación artística actual.

### Objetivos:

- Revisar la historiografía artística y la crítica contemporánea de marcado concepto androcéntrico.
- Reivindicar la presencia de creadoras plásticas en la Historia del Arte.
- Valorar la obra de artistas mujeres en su contexto social y político.
- Descubrir la obra de artistas de máximo nivel ocultas por la historiografía.
- Cuestionar los espacios artísticos y la crítica actual, desde el propio modelo del MAS.

### Contenidos:

- La expocolección *Travesía*.
- La artista mujer en la Historia del Arte y en el arte actual.
- La historiografía artística y la crítica de arte.

### Itinerario:

- **Josefa D'Obidos**, *Cordis Volatus* (c. 1675, atr.)
- **Clara Trueba Cossío**, *El Dux Marino Faliero y su esposa* (c.1850) y *el Náufrago* (c.1850)
- **María Blanchard**, *La comuniente* (1923)
- **Paloma Navares**, *Del valle del Jerte, cerezos en flor* (2005)
- **Esther Ferrer**, *Eva en rojo* (c. 1989-2011)
- **Cristina García Rodero**, *La niña enferma* (Serie *Georgia*), (1995)
- **Yasumasa Morimura**, *An Inner Dialogue with Frida Kahlo* (2001)

## VERDAD Y DESNUDO

**Descripción:** La visita trazará un recorrido a través de diferentes representaciones de la mujer a lo largo de la Historia del Arte. De este modo, se analizarán distintas iconografías femeninas habituales en el imaginario artístico histórico, desde la imagen pasiva de la mujer en la mitología y la religión hasta el uso activo del cuerpo en el arte contemporáneo como recurso plástico, prestando especial atención al desnudo.

### Objetivos:

- Analizar las distintas perspectivas bajo las que se ha producido la representación femenina en la Historia del Arte.
- Debatir sobre los estereotipos femeninos vinculados a la mujer en el mundo del arte: La modelo, la musa, la artista...
- Revisar la iconografía femenina en la Hª del Arte. (Venus-mitología, Eva-religión, amante-pagana) Mujer como agente pasivo que se refleja en estas iconografías.
- Enjuiciar, debatir, dilucidar, sobre el desnudo femenino como uno de los grandes temas de la Historia del Arte.

### Contenidos:

- La modelo.
- La representación femenina en el arte.
- El desnudo en la Historia del Arte.
- El cuerpo como recurso plástico.

### Itinerario:

- **Javier Arce**, *El Origen del Mundo XL, Serie Estrujados* (2007)
- **Ricardo Bernardo**, *Desnudo* (1930)
- **Roberto Fernández Balbuena**, *Morucha* (1929)
- **Francisco Iturrino**, *Desnudo* (c. 1909-1910)
- **Martín Sáez**, *Desnudista* (1975)
- **Rogelio de Egusquiza**, *Aline Masson* (c. 1978)
- **Nicola Constantino**, *The dinner. Nicola's death nº I* (2008)
- **Nan Goldin**, *Joel in my mirror (2)* (1992)
- **Daniele Buetti**, *Will I ask for help* (1999)

## CUESTIÓN DE GÉNERO

**Descripción:** El itinerario se centra en aquellas obras cuya temática explora desde la práctica contemporánea cuestiones relativas al género. Entre las inquietudes que nos plantean están la construcción de la identidad, los roles desempeñados socialmente en el ámbito privado y en el público, el sistema de creencias y las imágenes que los sustentan.

### Objetivos:

- Debater sobre las distintas cuestiones de género que plantean las obras seleccionadas.
- Generar interrogantes sobre los roles impuestos socialmente, el sistema de creencias, las imágenes, los iconos.

### Contenidos:

- El género: roles sociales: el espacio doméstico, el matrimonio, la maternidad, la división sexual del trabajo, la identidad.
- La metonimia cuerpo-casa.

### Itinerario:

- **Eulàlia Valldosera**, *Colgada por él* (1990)
- **María Acha Acha-Kunster**, *Indignado antes de nacer* (2011)
- **Rosalía Banet**, *El cumpleaños* (2008)
- **Naia del Castillo**, *Espacio doméstico-labores* (2001)
- **Luis Bezeta**, *Norma Jeane es Marilyn* (2011)
- **Vicky Civera**, *La espera* (2006)
- **Equipo ACAI**, *Gólgota* (2011)
- **Berta Jayo**, *Ave María Purísima 1* (2009)
- **Cristina Lucas**, *Nunca verás mi rostro* (2005)

## EL MARCO DEL ARTE

**Descripción:** Con este recorrido nos acercamos a temas relacionados con la violencia en todas sus manifestaciones y la mujer. Los artistas seleccionados, a través de su práctica ponen de manifiesto, cuestionan o critican problemáticas sociales, históricas o actuales, teniendo por denominador común la agresión sea ésta, física o verbal hacia el sexo femenino. Violencia doméstica, violencia machista, “techo de cristal”, serán algunos de los conceptos sobre los que debatiremos a partir de las obras seleccionadas.

### Objetivos:

- Entender el arte como un medio a través del cual se transmiten mensajes e ideas.
- Acercarse al arte crítico y reflexivo.
- Descubrir artistas que trabajan entorno a problemáticas sociales.
- Visibilizar expresiones de violencia, física, psicológica o del lenguaje dentro de la propia obra de arte y descubrir sus fines u objetivos.

### Contenido:

- La *Exposición Travesía*.
- La práctica artística y conceptual de los artistas seleccionados.
- Conceptos y realidades de violencia física o verbal hacia la mujer.

### Itinerario:

- **Salvador Díaz**, *Cráneo sorprendente el INAH* (2009), *A huevo* (2008), *Senos* (2009), *El Greco* (2009), *A dar el golpe* (2009), *In detail* (2001)
- **Bjargey Olafsdóttir**, *Lost my head* (2005)
- **Catarina Campino**, *Our love* (2006)
- **Fabián Marcaccio**, *The rapt of democracy* (2010)
- **Regina José Galindo**, *Limpieza social* (2006)
- **Ruth Gómez**, *Magic Mirror's Slaves* (2007)
- **Thomas Ruff**, *Ry 18*, (2002/2008)
- **Beth Moysès**, *Reconstruyendo sueños* (2005)

## FRÁGIL MASCULINIDAD

**Descripción:** La sociedad hetero-patriarcal ejerce violencia tanto psicológica como física hacia el género masculino. El comportamiento del hombre ha estado y está reducido y vigilado como el de la mujer, presuponiendo una serie de comportamientos y actitudes en ellos necesarias para ser un “hombre” un “macho”. Por otro lado, los símbolos fálicos o muestras de la virilidad son una constante en nuestra sociedad, incluso llegan a ser tan sutiles que pasan desapercibidos a nuestras miradas. El MAS, desde el pasado mes de febrero dedica toda una de las plantas a la Condición Masculina, complementándose así con la ya existente Condición Femenina, generando un discurso imbricado y con un flujo continuo entre ambas, todo ello bajo un guiño a Marcel Duchamp.

### Objetivos:

- Entender el arte como un medio a través del cual se transmiten mensajes e ideas.
- Acercarse al arte bajo una mirada crítica y reflexiva.
- Debatir sobre problemáticas sociales actuales.
- Generar y difundir el MAS como un espacio de conversación y pensamiento.

### Contenido:

- La *Expocolección Travesía*.
- La práctica artística y conceptual de los artistas seleccionados.
- Conceptos y realidades de violencia física o verbal hacia el hombre y su situación social.

### Itinerario:

- **Juan Hidalgo**, *Rosa Espejo y Condón, 1/7*, (1981-1990)
- **Rax Rinnekkangas**, *Last Bird*, (2004)
- **Carlos Aires**, *How deep is your love*, (2011)
- **Luis Bezeta**, *Norma Jeane es Marilyn*, (2012)
- **Fernando Bermejo**, *El Jardín de Paz*, (2002-2003)
- **Yasumasa Morimura**, *An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Hand Shaped Earring)* (2001)

## Información

- Todas las visitas se realizan bajo reserva previa.
- Cada sesión se centrará en un recorrido concreto pudiendo reservar cuanta sesiones se quieran.
- El horario de visitas es de martes a viernes de 10:15 a 13:15 y los jueves a las 19:00h.
- Contacto:

Las educadoras del MAS, Alicia Riva y Ana Álvarez, os atenderán en el número de teléfono del museo 942 20 31 20 o en el siguiente correo electrónico:

[museo@santander.es](mailto:museo@santander.es)